

## БУДЕМ ОПТИМИСТАМИ

Ох уж эти вечные сетования на упадок. На пороге Нового Года будем оптимистами. Давайте оглянемся на уходящий 94-й. Таких значительных явлений в культурной жизни нашей области мы давно не видели. Ну взять хотя бы Всероссийский фестиваль «Душа России». Он прошел не как очередное шоу-мероприятие, а всколыхнул глубины народной культуры, стал настоящим праздником для тысяч простых людей. Вспомним приезд мастеров мирового уровня Иннокентия Смоктуновского, Галины Вишневской, Олега Ефремова, актеров МХАТа, звезд эстрады, поэтических и музыкальных кумиров России. Стоит ли все перечислять?

Десять премьер в начале театрального сезона (в городе уже восемь профессиональных театров). Художественные выставки самых разных направлений (до пяти в одно

время), подарочное издание альбома-монографий о современном художнике Н.Я. Третьякове, выход трех альманахов и многое, многое другое.

Культура живет полнокровной жизнью. Сняты все ограничения. Но государство продолжает финансировать основные направления и объекты культуры: театры, музеи, школы, университеты, научные институты и т.д. Вот без этой поддержки наша культура действительно зачахнет. Средств, конечно, недостаточно, но надо самим проявлять творческую и коммерческую инициативу, не отставая от требований жизни. Главное - мы свободны и потому ответственны за развитие нашей культуры. Будем же работать и не сетовать на трудности переходного периода. Главное - делать свое дело хорошо, с ощущением полной творческой свободы.

## С ЛЮБОВЬЮ К РОССИИ

СЛОВО НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА А.Н. ЛИБЕРОВА

Я несказанно рад замечательному событию - открытию в Омске картинной галереи. Так счастливо совпало, что выставка моих работ здесь - первая. Художник работает не для себя - для людей. Пусть даже не все сделанное им легло на сердце зрителя. Даже если это две-три работы, но запали в душу, растревожили мысли - уже счастье. Тем более в нынешнее трудное безаремье. Такое в истории России уже бывало, и поэтому я верю что беды переменяются, злые ветры перебесятся, и, как говорят, мука будет... Будут мир и покой. Мне бы хотелось, чтобы здесь, у моих картин, успокоилось сердце - красота врачует, а край наш сибирский удивительно красив.

Может быть, я старомоден, но разве может быть старомодной жизнь, когда видишь из окна поезда речку, лес, озеро, когда ты сам можешь проторить свои тропинки. Я столько лет живу с этой любовью к России, у меня свои - либеровские - глаза, свой взгляд, свой почерк. Свой мир! Поверьте, я так волновался, когда в этих залах развешивали мои произведения: как-то впишусь в нынешнее время, поймут ли меня?

Откроют ли то, что открылось мне наедине с природой? Что там ни говори, а мир красив, содержателен и бесконечен для познания и любви. А долг художника видеть лучшее и верить в лучшее. Верить в себя и в Россию...

# ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ  
АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ, ДЕПАРТАМЕНТ  
ПО КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ Г. ОМСКА, ОМСКОЕ  
ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

ПРЕСС-БЮЛЛЕТЕНЬ № 7, 1994 г.

### ФЕСТИВАЛЬ "ДУША РОССИИ"

## ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД

Странное чувство охватывает, когда заканчивается праздник. А если это был четырехмесячный творческий марафон с участием больших мастеров искусств и только что рожденных сибирских звездочек, подумаете прежде всего о том, что это явилось незабываемым событием в культурной жизни области. Он заставил по-новому посмотреть на свои возможности в развитии духовной культуры.

Последняя декада фестиваля была особенно напряженной. Связанно это с проведением торжества по случаю 60-летнего юбилея области. Напомним о таких замечательных выставках: «Сокровища мировой культуры» (музей изобразительных искусств), «Омские художники - юбилею области» (Дом художника), «Россия, сохрани себя» (Историко-краеведческий музей), «Родина - глазами детей» (ТЮЗ), выставка изделий народного творчества (концертный зал). Открылась картинная галерея с выставкой прославленного мастера Алексея Николаевича Либерова. Уже можно сказать о создании дома-музея А.Н. Либерова. Настоящим «пиром духа» стало завершение отделочных работ, открытие и освящение Серафимо-Алексеевской часовни. Наконец-то воссиял над ней золотой купол и православный крест. Часовня становится своего рода визитной карточкой нашего города. Макет ее на женевской выставке был воспринят именно так.

Запали в сердца омичей и сельских жителей концерты таких звезд, как Людмила Зыкина, Валентина Толкунова, Валентина Талызина. Отрадным для нас стало участие в концертных программах омских коллективов. Зажглись и наши сибирские звездочки. Фестиваль закончился. Смело надеяться, что он продолжается в наших душах. Потому что ничто так не дорого для души русского





# ...РАДОСТЬ СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

Завтра мы шагнем в юбилейный год - год 50-летия Великой Победы. Каждый, кого хоть немного коснулась та война, всем нутром чувствует горький привкус праздника и вместе с тем возвышающую дух гордость. Народ наш совершил великий подвиг и праздник должен быть достоин его.

Я застал директора музея «Искусство Омска» в мастерской художника Дорохова. Первый его вопрос к художнику: «Что дадите на выставку, посвященную юбилею?». Она будет называться «Война и мир». Владимир Федорович Чирков обхо-

дит мастерские вместе с искусствоведом Г.Ю. Мысливцевой. Уже сейчас они отбирают полотна, договариваются об участии в выставке. В экспозицию предполагается включить произведения многих мастеров (в идеале всех) и построить ее так, чтобы зритель мог поразмышлять над глобальными проблемами нашей жизни.

Проходят годы, сменяются десятилетия. Многие из того, что возглашалось и превозносилось, померкло. Но этот подвиг народа навсегда останется в истории.

С. ДМИТРИЕВ

# СЕРЕНАДА ДЛЯ СТРУННЫХ

оркестра, выступления с оркестром из болгарского города Пловдива.

Его, конечно, тянет домой. Здесь родные стены, друзья, бабушка. И вот мы смогли встретиться с талантливым юношей, которому было предложено продирижировать программой Омского камерного оркестра. Особенно проникновенно звучала Серенада для струнных Антонина Дворжака. Может быть, это случилось потому, что был он близок именно традициям

венской музыки, которые сегодня постигает и вбирает в себя начинающий дирижер. Или потому что он сам еще молод и все впереди - радости, печали, муки сердца и творчества. Просто жизнь, в которой так непросто явить миру свой талант, стать личностью. А Серенада, в которой так щедро выплеснулась влюбленная душа, прозвучала в Омске впервые.

В. ВАСИЛЬЕВА

## 60 ЛЕТ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

# КУЛЬТУРА ОБЛАСТНОГО МАСШТАБА

## ЗАМЕТКИ ИСТОРИКА К ЮБИЛЕЮ

Масштаб - это некое мерило, отнесенная величина... Единица под названием «областная культура» - исходная мера пространства нашей отечественной культуры, его богатства и неприкосновенных запасов. Могут меняться административные очертания «областных культурных гнезд», но их ядро, хранящее творения и культурный опыт многих поколений, останется пока его будет оберегать ныне живущие. Именно поэтому все чаще мы говорим об истории культуры омского Прииртышья, обращаемся в глубь веков в поисках духовной опоры.

Есть в этом непрерывном движении культуры «во времени и в пространстве»

и такие периоды, когда совпадают названия и границы, административные действия и точки отсчета нового содержания культурных процессов. Такова советская эпоха в истории нашей страны. Ее ценностные ориентиры, независимо от нашего желания, стали частью нашей культуры России XX века и еще долго будут сохраняться в умах и ду-

шах. Культурное творчество масс известно преимущественно по директивам, планам и отчетам. А в нем отклики на призывы вождей переплетались с искренним желанием создать - без посредников! - свою культуру, овладеть знаниями, чтобы практически применять их в хозяйстве, в быту и... в борьбе за светлое будущее. Рядовые участники культурной революции часто выражали свои настроения и цели в поэтизированной форме.

К примеру, омские рабфаковцы, вступившие в жизнь на рубеже 30-х годов, так осознавали свое предназначение:

Мы не баловни судьбы,  
Золотой молодежью не были,  
Рождены мы в эпоху борьбы,  
Старый мир разрушали и били.  
Стихотворные лозунги призывали  
заботиться о природе: «Много леса - не губи! Мало леса - береги! Нету леса - посади! Ты не бойся недорода, если лес

кругом растет. Настоящий враг народа, кто лесов не бережет!».

Стихами и частушками боролись с неграмотностью и самогонкой, с религиозным дурманом. В прозе истории культурного строительства тоже немало разного и поучительного. Например, забытый образ Дома Крестьянина с заезжим двором, общежитием, столовой, лавкой, кладовой, агрономической частью, политико-просветительным отделом и юридической консультацией. Примечательно, что при агрономической части имелся сельскохозяйственный музей-выставка с показом успехов и рекомендациями по полеводству, организации молочного хозяйства, животноводству, селекционной работе, машинного хозяйства, ветеринарии, землеустройству, мелиорации, лесному делу, пчеловодству. Вот они, складывающиеся стратегические запасы благополучия сельскохозяйственной области! Музей работал ежедневно, за исклю-

чением праздничных дней.

Навыки рачительных культурных хозяев формировались советскими краеведческими учебниками и хрестоматиями 20-х годов, предназначенных для сельского населения: от детей до взрослых. Самые популярные задачки в них связаны с повышением качества молока, масла, зерновых, с анализом причин «заграничных успехов». «Если бы мы оставили наши нелепые надежды на российское «аэрозоль» да «как-нибудь», а брали бы пример с заграничных соседей землеробов, нам не страшны были неурожайные годы и всякие случайности». Рекомендовался и свой образ: под заголовком «Уголок Дании в России» описывался опыт крестьянина Маслоза из Новониколаевской губернии. И снова среди производственных сюжетов стихи: о сибирской природе, истории края. Их авторы Г. Вяткин, П. Драверт. Поиск идеалов и ценностей новой советской эпохи сопровождался на первых порах свободой проявления инициативы «снизу» и определенным плюрализмом. Так, на весь советский

регион журнал «Красная сибирячка» в 1928 году известил и проиллюстрировал поступок пионерки Шуры из села Москаленского Омского округа, дочери крестьянина Линецкого, устроившей дома целую революцию в борьбе за новый быт. Она отвоевала с помощью «тяжелой артиллерии» - слез - право на свой пионерский уголок с портретом Ленина и лозунгами. Однако, рядом с ним мирно уживались уголок беспартийного папы с небольшой книжной полкой и уголок старорежимной мамы с традиционной иконой.

Процесс свержения старых и утверждения новых кумиров только начинался. По-иному события развернулись в дальнейшем. Политические и лично корыстные амбиции больших и малых вождей не допускали проростания культурной инициативы. И все же, несмотря на то, что судьбы областных культур в советскую эпоху зависели от «верхов» и «центра», их ядра не исчезают стараниями одиночек-энтузиастов, людей местных и пришлых, обживающих свой край во благо человека. Их действиями складывается подлинная - глубинная - локальная культура.

В. РЫЖЕНКО,  
доцент университета.



## НИЧТО НЕ ВЫПАДАЕТ ИЗ ИСТОРИИ

Исполнилось 75 лет освобождения Омска от колчаковщины - 14 ноября. День как день, но он остался незамеченным в жизни горожан и многих районов области. Обошли своим вниманием эту дату и средства информации. Прискорбно, но факт. Думается, что это не случайно. Мы уже давно стали свидетелями того, как многие наши историки и политологи стараются заново переписать огромный пласт в жизни народа. А когда не удается убедительно доказать, что черное - это белое, делают проще: об этом вообще не говорят. Не было такого в истории и все тут. Ни гражданской войны, ни колчаковщины в Сибири, ни иностранных войск на ее территории. Однако, история не терпит фальши и лжи. И мы никуда не уйдем от факта - гражданская война и колчаковщина, как ее составная часть, были на территории нашей области. При помощи чужих штыков в Сибири и на Дальнем востоке стали создаваться всевозможные правительства, ставившие своей целью борьбу с только что установившейся властью победившей революции. Каждая из противоборствующих сил в ходе этой кровавой войны преследовала собственные цели. Каждая из сторон считала себя патриотом, ведущим смертельную борьбу во имя спасения Родины.

Десятки братских могил со скромными обелисками хранят в себе вечную память о замученных,

расстрелянных, запоротых шомполами и плетью на омской земле. Их особенно много в западных и северных районах области: Исилькульском, Называевском, Тарском, Коловском, Седельниковском, в городе Омске. Как бы мы сегодня ни относились к этому периоду истории, нам никогда не уйти от него.

Красные и белые, правые и неправые. Но каждый из них по своему был прав, каждый защищал свою правду. На могилах расстрелянных в разные годы были установлены скромные обелиски. Они и поныне хранят скромную память о погибших. Летом 1923 г. был открыт памятник «Борцам Революции». В 1925 г. на средства жителей нынешнего Кировского района сооружен другой памятник на площади имени 22 декабря 1918 года. В комплексе его входила братская могила, в которой покоится прах 46 жителей бывшего Куломзино, расстрелянных колчаковцами после подавления вооруженного восстания омских рабочих.

В 1988 году памятник был реставрирован. Мрамором была заменена мемориальная плита с фамилиями захороненных. Прошло всего несколько лет, и сегодня памятник по сути стоит изуродованный. Отрваны и разбиты мраморные плиты. И весь он неухожен. Ничем иным, как кощунством над памятью мертвых, это назвать нельзя.

В старозагородной роще Омска, на месте, где были расстреляны поч-

ти 300 человек, в 1988 году был установлен памятный обелиск. Сегодня и он в жалком состоянии. Постепенно исчезают памятные доски, установленные в свое время на зданиях наших улиц. Спросить за это стало не с кого и не кому. И это в нашем большом городе, где еще есть органы власти, с которых никто не снимал ответственности за состояние памятников.

Особую тревогу вызывает состояние памятников и обелисков в сельской местности. Приватизация, разгосударствление, внедрение новой идеологии, основанной на власти денег и собственности, приведут к постепенному уничтожению этих памятников и обелисков. Допустить такого никак нельзя. В прошлом ремонт памятников осуществляли совхозы, колхозы и закрепленные организации. Теперь этого нет. Заботу о памятниках теперь должен взять на себя Комитет по культуре и искусству администрации области.

Памятники и обелиски, связанные с гражданской войной - это наша история. Какой бы она ни была - знать и уважать ее все мы обязаны. Они напоминают о том, что решать все вопросы силой оружия, значит обресть невинных, беззащитных людей на смерть и насилие.

**В. ТИТОВ,**  
зам. председателя  
обл. Совета ВООПИИК.

## ОБЕЛИСК НА ПЛОЩАДИ СОГЛАСИЯ

Юбилей конца года заставил меня взяться за перо: 75 лет восстановления Советской власти в Омске, 60 лет образования области, 120-со дня рождения А.В. Колчака. Пер-

эксземпляры газет - вот и все что сохранил наш музей. Ни одного памятника, ни одной мемориальной доски, посвященной тем, кто тоже страдал и погибал за свою Россию.

отрицательно: прошел почти год и до сих пор молчание. Не говоря уже о проекте памятника. Неужели человек, верой и правдой служивший России, не заслужил хотя бы мемо-

## «РУССКИЙ ВОПРОС»

Русский народ составляет сейчас 85 процентов численности населения Российской Федерации. Ученые, общественные деятели вновь собираются, чтобы помочь распутать узел национальных противоречий. Русская идея вновь в центре внимания.

Вторая всероссийская научная конференция проходила в рамках фестиваля русской культуры. Съехались ученые со всех концов России. Было заслушано 70 сообщений. Прозвучали доклады ученых Ю.А. Сорокина (Омск) «Великий князь Ярославский и Владимирский Александр Ярославич Невский», Л.Т. Сухотиной (Томск) «Об истоках русской идеи», В.П. Корзун (Омск) «Наука и историческое образование (об одной утраченной науковедческой традиции)», М.Л. Бережновой, М.А. Плахотнюк и Н.А. Томилова (Омск) «Проблема изучения культуры русских Сибири», А.В. Квакина (Москва) «Российская культурная модель: о современной интерпретации идейного наследия русской эмиграции первой волны», А.А. Люцидарской (Новосибирск) «Имена собственные, как ис-

точник изучения социальных и духовных процессов общества (сибиряки-старожилы XVII - начала XVIII вв.)», Н.А. Томилова о реализации решений первой конференции по русскому вопросу 1992 года и войскового атамана Сибирского казачьего войска Ю.А. Белозерцева (Барнаул) «Казачество и современная Россия». На секциях были обсуждены философские, политологические и исторические проблемы русской культуры, культурно-бытовые традиции народа, русский язык и литература в сфере духовной жизни России и сопредельных стран.

В решении рекомендации о создании межведомственного научно-координационного совета по теории и истории культуры Сибири, об издании журналов «Культура Сибири», о проведении Третьей всероссийской конференции «Русский вопрос» в ноябре 1996 года и посвящение ее 175-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского.

**М.Л. БЕРЕЖНОВА,**  
заведующая сектором  
института истории,  
филологии и философии.

## ОТ КОНФЕРЕНЦИИ К КОНФЕРЕНЦИИ

Прошло два года. Что же выполняется из рекомендаций ученых и практиков? Получил ли жизненное утверждение основной вывод проблемы «можно решать только путем укрепления согласия и взаимопонимания между народами.»

Созвучен с широким мнением общественности призыв «считать наиболее важным делом решение проблем культурного, в том числе и этнокультурного возрождения, сохранения и развития русского народа». К сожалению, не изучается опыт создания историко-этнографи-

области, история Омска и другие.

Принято решение о проведении в Омске в мае 1995 г. Всероссийской научной конференции «Художественное моделирование и народные традиции». Проблемы культуры русских будут обсуждены в марте на Всероссийской научной конференции «Урбанизация и культурная жизнь Сибири».

Из невыполнимых рекомендаций отметим слабость финансирования альбомного издания «Краски Омской земли», научных тем по истории и культуре национальных



был прошел как-то незаметно. Люди потеряли к этому интерес. Горячо поддерживаю призыв к бережному отношению к памятникам нашей истории. Но никак не могу согласиться на деление: плохие и хорошие. Если памятники, связанные с борьбой против белой армии как-то сохранились, то все, что было связано с «Белым Омском» и деятельностью А.В. Колчака и «Омского правительства» вообще не собиралось и не считалось памятным. А из песни слова не выкинешь! Нравится это кому или нет, но Омск в 1918-19 гг. являлся «Белой столицей» и с этим ему теперь жить и жить.

А много ли мы знаем, много ли сохранили от «того» Омска? В мемориальных зданиях: Дворец генерал-губернатора (Совет министров Омского правительства) и дом Батюшкина (резиденция верховного правителя) полностью уничтожены интерьеры. Все делопроизводство того времени находится в Москве. Открытки, листовки, разрозненные

Заклеимить ту или иную сторону легко, разобраться - значительно сложнее. Был белый террор - поголовная мобилизация, расстрелы и экзекуции рабочих и крестьян - был. Но был и красный террор, продразверстка, взятие заложников, расстрелы «буржуазии» (в условиях провинции - это мелкие лавочники), расправы над офицерами, развал армии и государства - был. Кто прав? Все неправы! Никто никого не хотел слушать. Если и раздавались голоса о национальном примирении, то они не были услышаны.

Сейчас, 70 лет спустя, думаю, пора бы уже прекратить гражданскую войну в душах людей.

Мы часто сравниваем русскую историю с французской. Но улицы Робеспьера, Дантона, Лафайета там соседствуют с улицами, носящими имена роялистов. У нас же инициатива Фонда культуры назвать часть безымянной набережной Иртыша «Адмиральской» была воспринята городской администрацией, видимо,

риальной доске? При этом никто не оспаривает существования «Набережной Тухачевского». Но в том и состоит примирение: один служил своей идее, другой - своей и оба они правы, они хотели блага и добра своему народу.

В Париже есть площадь, названная его строителями в 18 веке Площадью Людовика XV. В конце века ее переименовали в площадь революции. На ней возвышалась гильотина, рубившая головы как жертв революции, так и ее творцов. Теперь на ее месте возвышается египетский обелиск (3 тысячи лет), а площадь названа «Конкорд» - Согласие. Не воздвигнуть ли и нам такой обелиск и не поклясться ли возле него не проливать больше крови брата своего ни ради какой великой цели.

**А. СОРОКИН,**  
научный сотрудник  
историко-краеведческого  
музея.

ческих экомузеев, как национально-культурных центров в русских поселениях. Слабо реализуются предложения по гуманизации образования. У нас, кстати, что-то делается. Омские историки культуры уже приступили к подготовке двух хрестоматий по родиноведению, а этнологи проводят эксперимент по внедрению в программу школ этнографии. В 1993 году был открыт Сибирский филиал Российского института культурологии, готовятся фундаментальные издания: Энциклопедия Омской

групп Омска; сооружения мемориальных досок в память о видных писателях, деятелях культуры и искусства.

Сегодня актив областного фонда культуры выдвинул предложение объявить 1995 год годом Омской культуры. Как бы и это предложение не осталось без внимания.

**Н. ТОМИЛОВ,**  
председатель оргкомитета  
конференции, академик АГН.

фестиваля «Душа России». Было много иностранных гостей - участников Сибирского марфона и фольклорного фестиваля. Тогда же Владыка благословил на создание школы иконописи. И спонсор нашелся: фирме «Интекс» тоже понравилась эта идея. Однако потом все застопорилось. А как сейчас? Художник с грустью разводил руками: я то готов сделать все, не пожалю времени и сил, но чиновники никак не могут договориться.

Сергей Николаевич не стал вдаваться в подробности и вообще говорил об этом неохотно - мол, бесполезно. Позднее, из разных источников (в том числе и от учеников) я узнал, что школа иконописи была создана. Работала она (существовала) почти полгода. На одном энтузиазме; чиновники средств так и не нашли.

Дает ли иконопись материальную независимость? Художник качает головой. Если заниматься этим как искусством, соблюдая все старые советы и технологию, совсем не выгодно. Нужен, ви-

дим, ремесленный подход и промышленное производство.

Не удержался и спросил, как он пришел к иконописи. «По вере, конечно. Я ведь глубоко верующий человек». Сергей считает, что одного умения недостаточно для воплощения образа. Важно

умом и чувством понимать требования Православной церкви к иконописи. Ведь нужно запечатлеть человека, ставшего подобием Бога. Главным в своей жизни он считает возрождение русской православной духовности, развитие церковной живописи, искусства золотого шитья.

- Заветная мечта?

- Хотелось бы расписать Новый храм. Одному или

с товарищем. Важно ведь оставить после себя нечто.

- Дай вам Бог удачи.

**Андрей НЕСТЕРОВ**

На фото икона Казанской Богородицы.

## КТО НАПИШЕТ Икону?

Достоевский справедливо полагал, что красота спасет мир. Многие культурологи решительно утверждают: только религия и культура спасут Россию. Они несут в нашу жизнь духовность, высокие идеалы. Люди идут в церковь уже не из любопытства, а для нравственного очищения, в поисках этих идеалов. А без Веры и идеалов жизнь превращается в растительное существование.

Русская православная церковь испокон веков украшалась иконами и была расписана снизу доверху. Нужны иконы и для каждого верующего в повседневной жизни.

За домом Сорокина, на Почтовой разместились художники. Там и работает Сергей Николаевич Патракин, посягнувший на создание священных образов.

Когда попадаешь в мастерскую, сразу окунаешься в атмосферу красоты. На одной стене - большой гобелен, на другой - пейзажные этюды. Они так развешаны, словно мозаика на стене. И вот художник открывает свои иконы. Поразительно! Будто попал в реставрационную мастерскую и разглядываешь старые, но хорошо очищенные доски.

Действительно, иконы выполнены с точным соблюдением старой технологии и иконографии. Как в древние времена, Сергей редко отступает от канона в изображении образов. Это очень важно.

Церковь голосом своих соборов и святителей повелевала писать только так, как писали их древние святые иконописцы и ни в коем случае не по собственному воображению и произволу, мечты, которые по их мнению открывают духовному взору художника «лишь греховную поврежденность и внутрен-

ний разлад». Ибо икона есть движение человека к Богу. Через покаяние и молитву.

О себе художник рассказывает скупо: закончил худграф, почти 10 лет преподавал на своем факультете. Член союза. С 85-го участвует на всех областных выставках. Жена тоже художница. Гобелен на стене - это ее работа. Преподает на худграфе.

Дети пошли по стопам родителей. Дочь учится в одиннадцатом классе, закончила художественную школу. Пристрастия как и у мамы - гобелен, вышивка. Сын занимается в художественной школе. На глазах рождается династия, - пошутил я. Он смотрит на меня добрыми пронзительными глазами.

- Может быть.

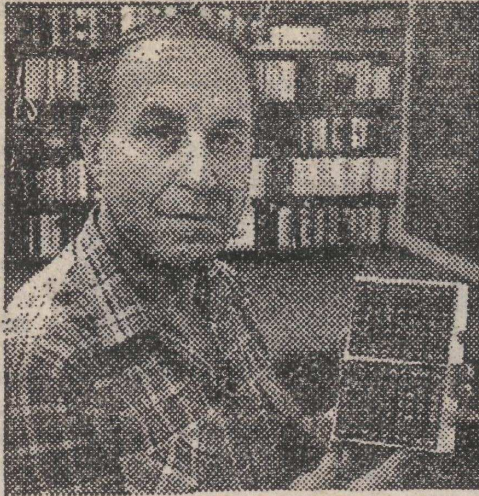
Летом прошла выставка его икон в Никольском соборе. Открылась как раз на Троицу. С благославления Владыки Феодосия, архиепископа Омского и Тарского. Открытие совпало с началом





Семь лет назад, на собрании по созданию Фонда культуры, Евгений Михайлович Смирнов сообщил присутствующим, что дарит фонду 800 гравюр. Это было неожиданно. Смирнова мало кто знал. Гравюры художников XIX - начала XX веков были переданы для хранения и экспонирования в Музей изобразительных искусств. Правление Фонда избрало Смирнова членом президиума и доверило руководить общественным Советом коллекционеров.

С тех пор Е.М. Смирнов



## ХОББИ, СТАВШЕЕ СМЫСЛОМ ЖИЗНИ

много раз делал дарения, устраивал выставки. Он солидный коллекционер. Со студенческих лет собирает миниатюрную книгу, книжную графику, экслибрис, памятные монеты, открытки с изображением книжной иллюстрации. За время сотрудничества с Фондом Евгений Михайлович организовал 28 выставок. Омичи с интересом познакомились с миниатюрными книгами, памятными медалями, экслибрисами из его коллекции. Выставки были развернуты в залах музеев изобразительных искусств, историко-краеведческого, литературного, госуниверситета, в библиотеке технического университета, в Тавричанке, Одесском и других местах. Памятны выставки «Экслибрисы Омских художников», «Графика В. Марьиной», «Экслибрисы японского художника Р. Мураса-вы», «Графика Анатолия Калашникова». Как правило после выставок графические листы поступают в собрание дарений Фонда культуры или в фонды музеев. Имея обширную связь с коллекционерами и художни-

он и во многих районах Омской области: Колосовке, Седельникове, Одесском, Большеречье. Постоянно публикует свои статьи в газетах, выступает по радио и телевидению. Его работы о сибирской миниатюрной книге опубликованы в сборнике научных трудов Оксфордского университета, в «Энциклопедии экслибриса», в журналах Чехословакии, Венгрии, Кубы, США. Как специалист и знаток сибирской книги, он избран членом правления общества библиофилов России. Фонд культуры выдвинул его соискателем премии за заслуги в развитии культуры и искусства, возрождения духовных ценностей и народных традиций.

Смирнов Е.М. не только пропагандирует миниатюрную книгу, но и участвует в ее создании, именно он убедил Департамент культуры Омска издать миниатюрный томик А.С. Пушкина, в качестве редактора сотрудничает с товариществом «Левша», им изданы уникальные микро- и мини-книжки (34x24, 18x14, 12x10 мм) стихов М. Цветаевой, А. Пушки-

## ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ С ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

К 70-летию юбилею мы подготовили выставку памяти собирателей - тех, кому раньше принадлежали замечательные полотна и произведения декоративно-прикладного искусства, составляющие сейчас гордость нашего музея.

Ушло время, когда не принято было рассказывать о собирателях, кто покупал у художников картины с выставок, заказывал им портреты. Лишь неодобрительные оценки удостоивались московские фабриканты В. Гиршман, В. Носов, знаменитый российский чаепроходец Д. Высоцкий, князья Голицыны, Юсуповы, Волконские... А между тем, вкусу и капиталу московской и петербургской аристократии образованного купечества мы обязаны тем, что в наших залах представлены такие превосходные произведения.

В наши дни, когда новоявленные банкиры и купцы не знают порой путей

вложения своих доходов, захотелось вспомнить меценатов старого времени, увидеть их лица, узнать их биографию. Помогавшие процветанию русского искусства, они были забыты после Октябрьской революции, а их коллекции разошлись по разным музеям, столичным и провинциальным.

На выставке зрители увидят живописные полотна, хранящиеся главным образом в запасниках и изредка появляющихся на выставках. Эти произведения представителей академической школы, передвижников конца XIX - начала XX века. Увидят наши зрители не только полотна русских живописцев, но и западноевропейских мастеров.

Особой странницей выставки станет коллекция, принадлежащая великим князьям царствующего Дома Романовых. Для них, с малых лет готовящих себя к военной карьере, был характерен инте-

рес к батальным сценам. Но были и исключения. Так, в музее хранятся три изящных живописных композиции из жизни Древнего Рима, выполненные художником С. Бакаловичем. Эти картины заказал художнику во время своего пребывания в Италии великий князь Константин Константинович. Он известен любителям поэзии под монограммой «К. Р.». Произведения Бакаловича, а так же портрет супруги князя кисти художника Леонтьевского войдут в экспозицию.

Великолепие первоклассных полотен и гравюр будет дополнено произведениями декоративно-прикладного искусства: бронзовыми светильниками, каминными часами, дворцовой мебелью, фарфором и прочими предметами роскоши, украшавшими некогда гостиные и кабинеты именитых россиян.

И. ДЕВЯТЬЯРОВА,  
P.S. Выставка открылась, когда верстался номер

## “МЕЧТАТЕЛЬНИЦА”

Две картины из парижской мастерской Греза

Выставка «Искусство Франции 17-19 веков» из собрания музея изобразительных искусств открыта к 60-летию образования Омской области. Основа коллекции - живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство - сформирована в 20-е годы через Государственный музейный фонд. Многие произведения поступили тогда в музей без имени создателя. В результате кропотливой научно-исследовательской, реставрационной деятельности возвращена история многих безымянных произведений. В Омском собрании западноевропейской живописи хранятся две небольшие картины замечательного французского художника Жана Батиста Греза. История их, ранее не известная, чрезвычайно интересна. Небольшая картина, написанная на деревянной основе поступила в Эрмитаж в 1924 г. из собрания Е.Г. Саксен-Альтенбургской (Каменноостровский дворец) и значилась как «Голова ребенка с яблоком». В инвентарь Эрмитажа внесена не была и в 1927 г. передана в Омский музей изобразительных искусств. В каталоге музея за 1941 г. картина названа старинной копией, как и «Голова девушки», ранее находившаяся в собрании Юсупо-





ками России, зарубежных стран Е.М. Смирнов не только пополняет свою коллекцию, но и устраивает выставки с участием работ этих художников.

При его активном участии были организованы выставки Омских художников в Чехословакии, Дании, Кубе, Японии, Польше, Италии, Ан- дрей Машанов, Ольга Белова, Влади- мир Ерошкин, Иван Желиостов и Сергей Белов стали лауреатами многих международных выставок. Их работы включены в престижные каталоги, а имена известны в Европе.

Смирнов Е.М. ведет и большую пропагандистскую работу. Кажется, нет учебного заведения в городе, организации, интересующейся книгой, где бы он ни выступал с лекцией и показом своей коллекции. Побывал

на, М. Лермонтова, В. Шекспира, С. Есенина. Является он и консультан- том в молодой, только созданной фирме «Буквица», которая стала специализироваться на издании миниатюрных книг. Уже издана пер- вая их книга - сборник стихов Евге- ния Евтушенко (65x50 мм).

Сейчас Е.М. Смирнов готовится участвовать в работе Междунаро- дной научно-практической конферен- ции библиофилов, где будет пред- ставлять наш Фонд, институт куль- туры, где он заведует кафедрой и Сибирь, книги которой он любит и знает.

**Л.М. ШУГУРОВА,**  
зам. председателя правле-  
ния Фонда культуры

## «ПОМОЩЬ ОЧЕНЬ ОЩУТИМА»

Недавно библиотеки Азовского района получили от Фонда культу- ры партию книг. Глава администра- ции района Б. Рейтер прислал в Фонд письмо: «Администрация не- мецкого национального района Ом- ской области выражает глубокую благодарность за безвозмездно ока-

занную помощь в оснащении библи- отеки района литературой, в том чис- ле на немецком языке. В период становления центральной районной библиотеки и общего неблагоприят- ного финансового положения библи- отек района такая помощь очень ощутима».

## «ДОСТОЕВСКИЙ В МОЕЙ ЖИЗНИ...»

Музей театра предпринял попытку отразить направления творческой деятельности артистов, режиссеров, художников Омска, прикоснувшихся к миру Ф.М. Достоевского. На выставку, расположенную в одном из зритель- ских кулуаров, отобраны фотографии, программки спектаклей, графические, живописные работы. Оказались важ- ными поиск, метод, осмысление - лич- ности Достоевского и его образов. И стало очевидным: люди шли путями схожими, пересекающимися. Налицо движение встречное: от созерцатель- ности - к метафоре, соц-арту, модер- ну. Спектакль Генриха Барановского «Униженные и оскорбленные» напо- минил полотна художников-модернистов, а более ранняя работа скульптора Анатолия Цымбала - поиски режиссе-

ра Якова Киржнера, ставившего «Пре- ступление и наказание» как эпическое произведение - роман. Время, накладывает отпечаток на восприятие До- стоевского, а через него - и жизни, запечатленной на страницах его произ- ведений. Свидетельства самих авто- ров работ так же ценны, ибо они есть отражение своеобразия творческого процесса.

Борис Николаев, художник. Его линогравюра «Достоевский» была на зональной выставке в Красноярске в 1969 году, на областных, персональ- ных выставках, приобретена Минис- терством культуры.

- Когда делал эту работу, думал не только о Достоевском, но и о его пре- емнике - Солженицыне, совести Рос- сии. Толчок дали «Записки из мертво-

ва. И если «Ребенок с яблоком» был на исследовании в Эрмитаже и за ним прочно закрепилось имя художника, то «Головка девушки» не привлекала к себе внимания.

В 1870 году в Париже на распродаже коллекции Ни- колая Николаевича Демидова среди 19 работ Греза (под № 116) значилась картина «Ребенок с яблоком». Каждый номер в каталоге распродажи был проиллюстрирован. Картина оценивалась при распродаже в 31.000 фран- ков. Иллюстрация в каталоге полностью соответствует омской картине.

Наряду с Юсуповским собрание Демидова было са- мым богатым по наличию в нем произведений Греза. Де- мидов жил в Париже в одном доме с художником, что подтверждало высказанное в каталоге утверждение о покупке ряда картин у самого мастера (Демидов имел тридцать картин Греза).

Когда смотришь на картину, то хочется узнать, кто же этот очаровательный ребенок? Если верить Габриэ- лю де Сент-Обену, знатоку творчества художника, то на нашей картине изображена третья дочь Греза Луиза-Габ- риэль.

Изображение «Головки девушки» традиционно счи- талось копией, хотя бумажная наклейка на обороте хол- ста подтверждала принадлежность картины к худож- ственной коллекции Н.Б. Юсупова, там же удалось про- честь штамп: «Петербург, Мойка, 94» (адрес Юсуповско- го дворца). В 80-е годы Грез стал терять заказчиков в Париже. В письме Н.Б. Юсупову от 11 сентября 1785 г. он пишет: «...Мне хотелось сделать Вам копию с картины императрицы. Ваше сиятельство должно помнить, что я сделал набросок и, что, следовательно, это уже треть работы». (Юсупов заказывал для Екатерины картины, и

с наиболее понравившихся просил сделать 1 греза повто- рения). Первоначальный вариант «Мечтательницы» на- ходится в собрании Вильденштейна в Нью-Йорке. При- тотипом к изобразению послужил образ королевы М. Ме- дичи в картине Рубенса «Рождение Людовика XII». Име- ется еще один вариант «Мечтательницы» из худож- ственного музея в Луганске.

Особая мягкость в передаче образа, живость воспри- ятия сохранилась в омской картине. Полотно написано на одном дыхании, «что не характерно для скрупулез- ных копийных студий». Некоторая бледность колорита объясняется слоем пожелтевшего лака. Глаза, губы на- писаны мягко, по-грезовски. Характерна прозрачная тень около носа, постепенный, при помощи полутонов пере- ход от волос ко лбу. Некоторая жесткость в исполнении вуали присуща как Нью-Йоркской картине, так и омской. Исследователь творчества Греза Новосельская счита- ет, что «Принадлежность Омской головки к Юсуповско- му собранию является гарантией ее подлинности. Не го- воря уже о ее живописных достоинствах». Луи Рео - ис- следователь творчества Греза, пишет: «Галерея Юсу- пова включала в себя не менее восемнадцати картин Греза. Они все достоверны, так как были заказаны или куплены прямо у художника князем Н.Б. Юсуповым».

Итак, картине «Головка» вернули ее подлинное на- звание «Мечтательница», а также имя ее автора. Две картины из парижской мастерской Жана Батиста Греза волею судьбы встретились в сибирском музее. Одна была написана в 60-е годы, другая - через двадцать лет.

**Анна ЧЕРНЯВСКАЯ,**  
Главный хранитель музея

вил лист из серии «Записки из Мертво- го дома» - гравюру, сделанную в 1989 году. Достоевский мне очень близок. Обычно его пишут стариком, а ведь он здесь был молодым человеком. Я это учитываю. Ввожу элемент символичес- кий - забор из оплывающих свеч. Для меня это свечи души, убывающей... До- стоевский неисчерпаем, к нему я буду возвращаться не раз.

Сергей Чернышев представил живописный портрет Достоевского и четыре картины из серии «Образы До- стоевского».

- Как говорил Уильям Фолкнер, хочу писать не так, как все, хотя считаю себя реалистом. Картины мои, возможно, даже наивны, в них есть традиции на- родные. Да, веет безысходностью, от- сюда - статика. Говорят: словно я ге- роев Достоевского отправил в безмол- вие. Может быть. Но ведь русская клас- сическая литературка живет века - она

в пространстве уже застыла. Время идет, а она не изменяется.

Почему мы читаем классику? По- тому что там есть ценности вечные. Она образна и уникальна, как уникаль- но народное творчество. Через эту при- зму я и рассматриваю Достоевского.

Цвет картин - сиреневый, синий, лиловый, мутноватый. Тогда я читал «Бедных людей», «Белые ночи», «Уни- женные и оскорбленные». Эти произ- ведения связаны с Петербургом. Я жил в этом городе, знаю его атмосферу, его дворы. Какой там дождь? Он не серый, не грязный, он сиреневый, иногда - красноватый. В Петербурге очень чув- ствуешь цвет романов Достоевского.

Хочу еще написать портрет Досто- евского. Тот, что представлен на вы- ставку, мне не совсем нравится.

**С. РОСТОВЦЕВА**

Владимир Кудряшов, художник:  
- На выставку в театре я предста-



## И смех, и слезы, и любовь

Несомненно, театр - великий маг и волшебник. Сцена могущественна. Она может так взволновать, что слезы брызнут у самых стойких. Она может и развлекать, и поучать, и звать к идеалу. А радость лицедейства, мгновенных перевоплощений! Не потому ли к театру тянутся новые и новые юные дарования, создаются новые студии, театры. Их уже шесть, семь, восемь... Часто держатся они только на энтузиазме, желании быть услышанным.

«Я считаю себя счастливым человеком, - пишет в редакцию давняя поклонница студии «Романтика», гример театра «Школа Смеха и Слез» Мария Рыбак, - причастностью к тому, что происходит в этом театре. Я верю в Ларису Яковлевну, в ее неистребимую силу духа, упорство и мужество. Верю в ее ребят, которые после трудового дня приходят в ДК «Молодежный» и репетируют, готовят новые спектакли.

Письмо поднимает проблемы, характерные для многих студийных коллективов.

«В настоящее время театр признан, но лишь на бумаге. Реальной помощи департаментом по культуре нам пока не оказано. Сколько же

ждать? Конечно, мы полны решимости бороться, но с кем и как?

Недавно наш театр-школа отмечал круглую дату рождения своего режиссера Л.Я. Маерсон. Пришли только свои. И, сидя среди учеников Ларисы Яковлевны, «старичков» из «Романтики» и молодых из нынешнего театра, я подумала: воистину, смысл, радость и счастье режиссера в ее учениках, таких же одержимых, преданных театру, как и она сама. Пришла и горькая мысль: неужели этот Мастер и Человек, не может (после 20-летней упорной работы) иметь свой профессиональный театр? Ведь настали «другие времена», а этому режиссеру есть, что сказать. Свое, выношенное, непохожее на то, что делают другие. И в нашем миллионном городе не так уж много театров, особенно для молодежи. В феврале этого года, театр был признан официально, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Но только на бумаге...

Я от всей души желаю тебе, Театр, успеха. Пусть твой зритель смеется и плачет, пусть кроме «Чайки» Чехова, «Вечера» Дударева, «Зависти» Олеси появятся новые интересные работы».



## «Гармонь сама себя несет...»

Ах, гармонь, моя гармонь,  
Планки золотые,  
Что бы пела без тебя  
Матушка Россия?

Звучит частушка - зовет на праздник. Значит, снова в Омск приехали созывать гармонистов, певцов, плясунов, любителей бывать вместе на большой миру братья Геннадий и Александр Заволокины. Они всегда в концерте главные игроки музыкальной команды, а на этот раз повод для встречи был особый: наконец-то и омичи дождались своего часа - быть героями и участниками популярной передачи «Играй, гармонь!». Пусть даже в последнее время несколько урезанной. Что делаешь, если устал Геннадий доказывать на ЦТ свою правоту, хотя письма-отклики идут тысячами, люди наивно верят, что не может наше российское телевидение отвернуться от истоков, от жемчужин народно-

го творчества!

И снова гудел ульем Концертный зал, опять вокруг гармонистов то там круг, то там! Разве только городские! Несмотря на мороз, на дороговизну билетов, приехали из Большеречья, Саргатки, Тевриза. Собрались, конечно, единомышленники Заволокиных, с которыми легко общаться, еще «отчебучивают» то записочкой, то частушкой: Если б не было воды, Не было бы кружки, Если б не было людей, Кто бы пел частушки!

Ах, эту бы встречу да на природе, среди берез, на поляне! Но в передаче будут, говорят, и белые наши снега, и кони быстрые, и бойкий перепляс. И встеча у Концертного зала началась по традиции с веселого состязания гармонистов, хоть и прихватывал морозец пальцы виртуозов.

Конечно, для передачи Заволокин выбирал не всех гармонистов, а

таких, чтобы было чему подивиться. Например, ему очень понравился детский фольклорный ансамбль «Куржак» из Астыровки, ансамбль гармонистов и ложжарей, которых учат виртуоз-гармонист Михаил Степанович Заворуев и Петр Иванович Надеждин (он и на ложках выдает, и сам те ложки режет, а не бересте все птички трели показывает - замирает душа от восхищения). Говорят, самый вкусный хлеб тот, которым делишься, и хлеб искусства тоже...

А гармонисты терпеливо ждали своей минутки, музыканты отменные - Василий Иванович Грабовский, Андрей Яковлевич Тянин, Иван Михайлович Боченков, Максим Дмитриевич Румянцев... Всех не перечислять! И играли они от души: кто «Подгорную», кто «Страдания», кто частушечную россыпь. Для всех, у кого ноги сами просились в пляс. И не было на сцене и в зале ни старых, ни молодых, потому что над такой любовью к своим родословным корням не властны годы. Это только у крошечной певуньи Настеньки Черновой, выступающей с лапой, все только начинается, но и ей праздник очень понравился.

А передача «Играй, гармонь!» из Омска будет показана по Центральному телевидению 14 января.

На снимке: ансамбль гармонистов и ложжарей из омской школы N 14 со своими наставниками Надеждиным и Заворуевым.

Виктория ЛУГОВСКАЯ  
Фото Сергея САПОЦКОГО

## Театральная история

Среди необъятной российской периферии Омск давно приобрел репутацию театрального города. Тому много свидетельств: театры, приезжающие к нам на гастроли, столичные критики, наши театроведы, актеры, журналисты. И еще одно - книга, подготовленная комитетом по культуре и искусству о театральном Омске разных лет: «История в лицах». Это уже второй сборник, выпущенный нашим книгоиздательством в последние годы. Редактор-со-

вет свою связь с театром, имеет свой взгляд на него. И только тому, кто его очень любит, театр открывается, как новая планета. Это доказывает богатство и разнообразие материалов, представленных в сборнике - 31 автор. Здесь и известные московские критики: В. Максимова, В. Рыжова, В. Калиш, драматурги: Л. Разумовская, Л. Жуховицкий, В. Гуркин. Большой интерес вызовут воспоминания, творческие портреты, заметки режиссеров, судьбы которых связаны

## ПОЮЩАЯ УЛИЦА

Самая веселая, самая поющая улица в Колосовке-Набережная, в чем было нетрудно убедиться на празднике, который сами себе устроили ее жители. И шел он на сцене Дома культуры почти три часа - вот

сколько энтузиастов и талантов. От частушечниц отбоя не было. А как задушевно пели Нина Ивановна Плашевникова с дочкой Аней, Любовь Александровна Шинкоренко, Ольга Карымовна Юсупова... И песни на

этой улице есть любимые, всем ветрам и моде вопреки: «Месяц на небе», «Снегопад», «Что стоишь качаясь...»

Говорят люди, что подобрался на улице работающий народ. Если называть всех то вполне можно книгу написать.

В. ЛУГОВСКАЯ



Светлана Нагнибеда пишет в своем вступительном слове: «Эта книга - своеобразные крупные планы тех, кто в разные годы работал на сценических площадках Омска. Здесь вы найдете исповеди - своего рода лирические монологи многих кумиров театрального Омска. Есть портреты, исполненные товарищами по сцене и неравнодушными к театру художниками, писателями, критиками».

Каждое поколение устанавлива-

ет свои ориентиры. В Омске это: А. Хайкина, И. Борисова, В. Венгера. Представлены воспоминания известных актеров: Е. Аросевой, Г. Котова, В. Лобанова, З. Костиковой. Среди журналистов и критиков опять же всем известные имена: С. Денисенко, Л. Колесникова, В. Луговская, Л. Малахевич, С. Нагнибеда, Л. Першина, Л. Трубицина, С. Хвошнянская, С. Яневская. Книга еще в типографии, но заявки на нее уже можно подавать.

С. КУЛЫГИНА

## Приглашаем на конференцию

Она состоится в марте. Обсудит такие проблемы:

- история культуры городов Сибири; динамика культурно-исторических процессов,
- социокультурный потенциал городов Сибири,
- городской образ жизни и архитектурно-планировочная среда,
- национально-культурные

процессы в городах;

- организация и управления социокультурными процессами,
- информационное обеспечение культурных процессов,
- процессы урбанизации сельской культуры.

В рамках конференции состоится Всероссийский семинар «О проблемах культуры малых городов Сибири (г. Тара), культурных процессов в малых старинных городах Сибири,

Тезисы докладов (до 2-х страниц машинописного текста через 1,5 интервала в 2-х экземплярах) просим оформить с соблюдением следующих правил: на первой строке посередине - инициалы и фамилия автора, на второй - название города и учреждения, на третьей - название доклада (заглавными буквами).

Заявку на участие в конференции с указанием Ф.И.О., места работы, должности, ученой степени, звания, адреса и телефона необходимо прислать вместе с тезисами не позднее 10.01.95 г. по адресу: 644099, г. Омск - 99, ул. Ленина, 10. Институт культурологии.

## АЛБМАНАХИ

### «ОМСКАЯ СТАРИНА»

Как известно, литература людям нужна разная - и художественная, и научная, и всякая иная. Особое место в общем ее потоке занимает литература историко-краеведческая. О важности ее в воспитательном отношении, особенно в плане патриотическом, говорить не приходится. То, что любовь к Родине начинается с любви к родному краю, известно всякому. Но как мало, порой, мы знаем историю уголка земли, где родились и выросли, свою родословную, слабые дела своих предков. А знать и изучать нам, слава Богу, есть что. Ведь у нас в Сибири что ни край, что ни область, то по европейским масштабам целое государство, со своей историей заселения и освоения, со своими громкими именами выдающихся земляков, своими особенностями в языке и быту, в обычаях и нравах.

В жизни все имеет свою пред- историю, все взаимосвязано и взаимобусловлено. Люди, озабоченные проблемами будущего, знают, что семена его зреют и в настоящем, корни которого ведут в прошлое. Забвение этого положения в недалеком времени оставило много нежелательных последствий.

В нашем регионе за последние

годы было издано немало интересных книг по истории края. В их числе: четыре сборника серии «Судьбы, связанные с Омском», два сборника серии «Прииртышье мое», кроме того «Прогулки по старому Омску», «Памятники и памятные места Омска и области», «Путеводитель по Омску» и другие. К великому сожалению, сегодня положение с выпуском краеведческой литературы резко изменилось к худшему. (С 1991 года в Омском книжном издательстве лежит рукопись третьей книги «Прииртышье мое»). В условиях полной безнадежности омские краеведы были обрадованы благородному жесту Комитета по культуре и искусству областной администрации, который решил взять на себя все расходы по выпуску нового историко-краеведческого альманаха «Омская старина». Ведущим редактором альманаха стал омский литератор, краевед Юрий Анатольевич Макаров. На сегодняшний день вышло уже два номера «Омской старины». Материалы в них самые разнообразные. Разнолик и авторский состав - тут и ученые, и архивные, и музейные работники, и писатели, и журналисты.

В альманахе много иллюстраций, есть и цветные вкладки, кроме

того, фотографии авторов статей. В первом номере опубликованы статьи Ф. Нады «Наши земляки в войне 1812 года», и М. Бударина «Поручик Бочкарева», Е. Евсеева «Патриарх казачьего войска», П. Вибе «Генерал-губернатор П.М. Капцевич», В. Луговской «Сибирский соловей». Здесь же помещены воспоминания о писателе В. Уткове С. Жданова и А. Лейфера. Кроме того, статья Б. Коникова «Сокровища саргатских курганов», стихи В. Макарова и Е. Мироновой и другие материалы.

Второй номер открывается подборкой, посвященной 180-летию Сибирского (Омского) кадетского корпуса. Она содержит статьи В. Шулдякова, И. Девятяровой, М. Белокрыса, В. Селюка и воспоминания Г. Катанаева (публикация Н. Линчевской). В разделе «Время, события, люди» опубликованы статьи: К. Богданова «Как Колчак стал Верховным правителем», П. Вибе «Ученый генерал», В. Чешегорова «Дон-Кихот из Большеречья», С. Поварцова «Последний год Павла Васильева». Здесь же помещены материалы, посвященные 80-летию омской писательницы Марии Юрасовой и 75-летию Владимира Полторанина и другие.

В настоящее время в производстве находится третий номер.

Иван ПЕТРОВ, писатель.

### ПАМЯТИ ЗНАТОКА РОДНОГО КРАЯ

Вышел третий сборник «Известий» историко-краеведческого музея (составители П.П. Вибе и Т.М. Назарцева). Он посвящен памяти знатока родного края исследователя-натуралиста И.К. Шухова, которому в ноябре исполнилось бы 100 лет. Открывает сборник статья Ремизова о нем. Публикуются так же отрывки из его воспоминаний «Картины старого Омска». Истории краеведения посвящены статьи В.Г. Рыженко, Н.А. Захаровой, Б.А. Коникова. Интересны рассказы о братьях Седельниковых (один из них автор учебника родноведения, другой активно работал в Омском обществе краеведения в 20-е годы), В.П. Левацовой, археологе-исследователя памятников Омского прииртышья в 20-е годы.

Теоретическим и методическим аспектом культурно-исторического краеведения 20-х годов посвящена статья преподавателя ОМГУ В.Г. Рыженко.

Обширен раздел «Краеведение». Здесь публикации А.В. Ремнева, о генерал-губернаторе Западной Сибири А.П. Хрущове, статьи П.П. Вибе по проблемам переселения крестьян в Тобольскую губернию, их экономическом потенциале. Новую страницу гражданской войны открывает статья В.А. Шулдякова «Великий Сибирский поход колчаковских армий».

Проблемам общественно-политических, культурно-просветительских течений, обществ и учреждений посвящены материалы И.В. Черказяновой, Л.С. Мартыновой, А.П. Сорокина. В разделе «Изучение музейных коллекций» статьи

о реставрации и атрибуции музейных предметов, их систематизации и описании. Реставратор Н.Г. Минько рассказывает о возвращении к жизни портрета Алексея Михайловича, выполненного неизвестным художником в XVII веке. Р.А. Шанева вводит в оборот новые сведения о коллекции учебников к XIX в.

О материалах первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной выставки 1911 г. рассказывает Л.С. Худякова. И.В. Спирина пишет о предметах, которые попали в фонды музея ИЗО из частных коллекций.

Несомненный интерес вызовет материал П.Т. Сигутова «К вопросу о датировке сел Омской области». Здесь содержатся сведения о возникновении сел в Азовском, Колосовском, Муромцевском, Седельниковском, Тарском районах. А.Г. Киселев опубликовал подборку материалов о бирже и биржевиках Омска начала XX века. Хронике событий гражданской войны посвящены материалы, подготовленные П.П. Вибе.

Т. НАЗАРЦЕВА

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:** Геннова Н.М., Коробейникова Л.П., Кулыгина С.С., Луговская В.В., Поварцов С.Н., Томилов Н.А., Хабазов М.М., Шугурова Л.М.

Редактор Нестеров С.Д.

Наш адрес: г. Омск, ул. Гагарина 2, тел. 25-44-75.